



**Art brut. Un dialogue singulier avec la Collection Würth**  
9 octobre 2022 >  
21 mai 2023

À travers cette exposition, le Musée Würth propose à ses visiteurs d'emprunter un chemin inhabituel, celui d'un art collecté d'abord dans les institutions psychiatriques, puis découvert aussi chez des autodidactes, souvent en marge de la société.

Ce n'est qu'en 1945 que l'artiste Jean Dubuffet théorise le concept « d'Art brut », pour remettre en question la définition même de l'art au sortir d'un conflit mondial dévastateur. Depuis,

d'autres désignations ont été imaginées et discutées : *art singulier, art hors les normes, Outsider Art* ou *art populaire*.

Le Musée Würth illustre l'influence de ces autodidactes sur d'autres artistes dans l'exposition en croisant une vingtaine d'œuvres de la Collection Würth – de Max Ernst à Arnulf Rainer, en passant par Asger Jorn ou Georg Baselitz – avec plus de 130 œuvres d'art brut, en provenance de collections privées ou issues du fonds Würth, et offre non seulement l'occasion unique de découvrir un monde caché et intime qui résonne indéniablement en chacun de nous, mais aussi celle de célébrer l'inclusion de l'altérité sous toutes ses formes.



Photo : Studio18



## Informations pratiques

### Horaires

- ▶ Du mardi au samedi, de 10 à 17 heures
- ▶ Dimanche, de 10 à 18 heures

### Groupes et visites guidées

Renseignements et réservations  
+ 33 (0)3 88 64 74 84

### Renseignements

[mwfe.info@wurth.fr](mailto:mwfe.info@wurth.fr)  
ou + 33 (0)3 88 64 74 84



Retrouvez toute l'actualité du musée sur le site internet [www.musee-wurth.fr](http://www.musee-wurth.fr)

et inscrivez-vous à notre newsletter pour rester informé de nos activités.

# Art brut

Cycle de cours  
d'histoire de l'art  
2022-2023



## Programme des cours d'histoire de l'art consacrés à l'art brut au Musée Würth 2022-2023

Dans le cadre de l'exposition *Art brut. Un dialogue singulier avec la Collection Würth*, le Musée Würth propose au public un cycle de cinq cours qui permettra de découvrir l'art brut, son histoire, ses caractéristiques et ses problématiques ainsi que les influences qu'il continue d'essaimer dans l'art d'aujourd'hui. Ce cycle de cours est préparé et animé par Anne-Virginie Diez, historienne de l'art. À ce programme de cours s'ajoute une conférence avec Anne-Françoise Rouche, directrice de La «S» Grand Atelier – Centre d'art brut et contemporain en Belgique.

### Anne-Virginie Diez

Née en 1978 à Strasbourg, historienne de l'art, spécialiste de l'art contemporain et plus précisément de la sculpture des <sup>xx</sup><sup>e</sup> et <sup>xxi</sup><sup>e</sup> siècles, Anne-Virginie Diez est chargée des projets territoriaux et de la diffusion au Fonds régional d'art contemporain d'Alsace (FRAC). Vice-présidente de l'Observatoire strasbourgeois MAD, elle organise, en qualité de commissaire, des expositions qui questionnent les relations entre l'art et le design. Elle est également conférencière.

### Samedi 29 octobre à 14h30

*L'art brut, c'est quoi ?*

Dans le cadre de ce premier cours, nous prendrons le temps de faire connaissance et ensemble nous discuterons et réfléchirons à toutes les notions qui se cachent derrière ce concept.

En effet, tout le monde a déjà entendu parler d'art brut sans forcément se pencher sur ses définitions, ses auteurs, sa genèse, sa monstration ou exposition ou encore sa réception de la part du public.

### Samedi 26 novembre à 14h30

*L'histoire de l'art brut*

Les origines de l'art brut sont à chercher à l'asile où ont émergé les premières productions nées de la pulsion créatrice des malades mentaux. Une autre étape importante a été l'invention du terme et du concept d'art brut par Jean Dubuffet en 1945. L'art brut n'a cependant pas toujours fait consensus et il a pu être utilisé comme contre-modèle. L'un des plus célèbres exemples nous fait remonter sous l'Allemagne nazie lors de l'exposition consacrée à « l'art dégénéré » dans laquelle on juxtaposa les œuvres des artistes maudits (les cubistes, dadaïstes, futuristes, abstraits, etc.) avec celles des malades de l'hôpital psychiatrique de Heidelberg pour montrer à quel point elles étaient issues de tares et de maladies mentales. Entre acceptation et rejet, l'art brut a parcouru l'histoire de l'art du <sup>xx</sup><sup>e</sup> siècle en gagnant de plus en plus de visibilité et de reconnaissance.

### Conférence – Entrée libre

### Mercredi 7 décembre à 18h30

#### Présentation La «S» Grand Atelier – Centre d'art brut et contemporain

Intervention de Anne-Françoise Rouche, directrice

« La «S» Grand Atelier est situé à Vielsalm, en Belgique. On y partage des pratiques artistiques telles que le dessin, la peinture, la sculpture, l'installation, la performance, la conception de vidéos ou de jeux. Pensé comme un lieu d'enchevêtrement, sans frontières entre résidents et artistes venus d'ailleurs, il apparaît comme un lieu commun, ouvert à l'expérimentation, profondément ancré dans la culture pop et son processus de création. Comme un logiciel libre, il est évolutif, un laboratoire rhizomique où la distinction et la ségrégation entre art contemporain et art brut n'est plus pertinente et opérationnelle. » Baptiste Brun, 2022

[www.lasgrandatelier.be](http://www.lasgrandatelier.be)



Henry Darger  
*Jenny and Her Sisters are Nearly Run Down by Train...*, sans date  
Collection Graffe © 2022 Kioko Lerner / Adagp, Paris  
Photo : Frédéric Dehaen

### Samedi 14 janvier à 14h30

*Créateurs autodidactes et créateurs médiumniques*

L'art brut rassemble des créateurs dénués de formation et de culture artistique qui n'ont aucunement l'intention de créer pour être exposé. La création est de l'ordre d'une pulsion créative, nécessaire voire vitale. Une autre forme de création, appelée médiumnique, rassemble sous cette appellation les auteurs qui travaillent sous la dictée d'une voix, ou d'une impulsion gestuelle qui semble venir d'un autre monde (esprits, forces supérieures...).

### Samedi 25 février à 14h30

*Des outils, des matériaux et des espaces hors-normes*

Les créateurs de l'art brut utilisent bien souvent des outils, des matériaux et des supports de fortune souvent inappropriés et rudimentaires. Ils utilisent ce qu'ils ont sous la main. La question de l'espace de l'œuvre, des formes qui y sont développées ou encore de son cadre est tout aussi intéressante à traiter car bien souvent les productions d'art brut s'échappent des limites et des échelles traditionnelles.

### Samedi 18 mars à 14h30

*Les artistes modernes et contemporains intéressés ou inspirés par l'art brut*

Comment les artistes modernes et contemporains se sont-ils positionnés par rapport à l'art brut ? Ont-ils été intéressés par ce concept et par cette « nouvelle » approche créative ? Ont-ils été inspirés ou influencés, de quelque manière que ce soit, par l'art brut et ses créateurs : leurs vies, leurs styles, leurs gestes et leur liberté involontaire et inconsciente par rapport à l'art, à son histoire et à sa tradition ? Autant de questions auxquelles ce cours répondra en montrant de nombreux exemples d'œuvres et d'artistes d'hier et d'aujourd'hui.



Johann Fischer  
*Today's young people, 1992*  
Collection Antoine Frérot  
Photo : Raphaële Kriegel

### Informations pratiques

- **Lieu**  
Auditorium du musée
- **Tarif**  
98 € pour le cycle complet de 5 cours ou 25 € par cours